

Antena

la revista de la comunicació local

Nº 11 Agost - Setembre 1999, Bimestral.

20 ANYS

Ràdio Arenys celebra
20 anys de ràdio local



Editorial	3
Opinió	4
Actualitat	6 - 9 12, 13 i 17
Tal com som	10 i 11
Àrea tècnica	14
Internet	16
Fòrum @ntena	18
Biblioteca	19



Telèfons d'interès

Federació d'Organismes i Entitats de
Ràdio Local de Catalunya:

Barcelona (central)	93 200 93 36
Tarragona	977 34 19 39
Lleida	973 32 04 08
Girona	972 77 10 00
Terres de l'Ebre	977 70 42 24

Federació d'Organismes i Entitats de
Televisió Local de Catalunya

93 875 13 31

Federació de Televisions Municipals
de Catalunya

93 683 22 62

Consorci Local i Comarcal
de Comunicació

973 24 92 00 (ext. 156)

Intracatalònia, S.A.

93 414 02 92

Canal Local Català

972 50 01 57



Direcció: Francesc Tubau

Redacció: Joana Vallès, Margarida Moles
i Sergi Borges

Col·laboradors: Marc Vila (il·lustrador),
Lluís Bernabé, David González, Robert Mur, David

de Montserrat, Núria Barba i Marta Eiriz

Disseny i compaginació: Míriam Monteys

Correcció lingüística: Sergi Borges

Publicitat i Màrqueting: Joan Brill-i

Informàtic: Francesc Gallardo

Adreça redacció i publicitat:

Travessera de Gràcia, 58. 4rt. 1a.

08006 Barcelona

Telèfon: 93 200 93 36

Fax: 93 414 53 51

E-mail: ftubau@catalonia.net

Edita: Federació d'Organismes i Entitats
de Ràdio Local de Catalunya
Passeig de Catalunya, s/n (Centre Cultural)
08760 MARTORELL

Amb el suport de:

SERVIS PER A LA COMUNICACIÓ
INTRACATALONIA

Imprimeix: Soler Impressor. Dipòsit legal: B - 8897 - 99

La bústia d'Antena local

La revista Antena Local ofereix als seus lectors un servei de bústia. La revista publicarà les opinions, suggeriments, queixes i propostes al voltant del món de la comunicació local. Demanem la participació activa de tots els lectors i lectores amb l'objectiu de fer més oberta i plural l'única eina periodística dedicada exclusivament a les ràdios i televisions locals de Catalunya. Podeu adreçar les vostres cartes per correu ordinari a la revista Antena Local (Travessera de Gràcia, 58. 4rt. 1a. 08006 Barcelona), per fax al número 93/414 53 51, o bé per correu electrònic a l'adreça ftubau@catalonia.net.

A llarg de tot el que portem de 1999, la revista *Antena Local* ha recordat que enguany es celebraven els 20 anys d'Emissores Municipals, una efemèride marcada per l'inici de les emissions de Ràdio Arenys el setembre de 1979. Per aquest motiu, des de la Federació d'Organismes i Entitats de Ràdio Local de Catalunya s'han organitzat un seguit d'activitats de les quals aquesta revista n'ha fet una presentació continuada.

Però de totes les propostes cal destacar-ne una que ha aconseguit despertar de nou aquell esperit unitari que caracteritzava l'organització de les emissores municipals fins fa ben poc. La proposta de transmissió conjunta per part de les emissores de la Federació i per les adscrites a la COM d'un concert de "Gossos" amb motiu del 20è aniversari de Ràdio Arenys va fer possible, per uns moments, reprendre aquell sentiment de col·lectivitat que va ser tan favorable i eficaç durant els primers anys de funcionament de les emissores municipals. I només per aquest fet la celebració ja es pot considerar tot un èxit.

Els vint anys de camí han fet canviar moltes emissores. Algunes han decidit cedir algun temps del seu espai radiofònic al senyal d'altres emissores més potents i de

signe gens localista. D'altres han intentat de totes les formes possibles mantenir la independència de continguts i respectar aquells principis municipalistes per les quals van ser creades. Ni per les unes ni per les altres aquest camí de 20 anys ha estat fàcil. La radiodifusió local ha hagut de patir, dia rere dia, un examen continuat que s'ha hagut d'aprovar a base de professionalització, però encara amb moltes dosis de voluntarisme.

Tot i que en aquest cas només Ràdio Arenys ha fet 20 anys, no hi ha dubte que totes les emissores han sentit la celebració com a seva perquè en el fons, els que creiem en la comunicació local, encara compartim principis i il·lusions d'aquells inicis. Per això ha estat possible posar-se d'acord per tirar endavant una transmissió conjunta. Els condicionaments particulars de cadascuna de les emissores s'han deixat de banda perquè el més important era la celebració unitària. I això és el que han entès totes les emissores que s'han afegit a la proposta. És un bon símptoma que ho hàgim sabut fer per recordar uns orígens que formen part de la història de les emissores municipals de Catalunya.

ANTENA LOCAL

LA VINYETA



Tots els esdeveniments de les ràdios i televisions locals, ens els podeu notificar al telf. 93 200 93 36, o bé a ftubau@catalonia.net per tal que sigui notícia a Antena Local.

Antena Local respecta en tot moment la llibertat d'expressió dels seus col·laboradors, per la qual cosa els articles reflecteixen únicament idees personals. L'opinió d'Antena Local només es manifesta als articles editorials.

Fa vint anys

No és casual la coincidència històrica de les primeres eleccions locals amb el naixement de la primera emissora municipal a Catalunya. Han passat vint anys des d'aquells primers ajuntaments de la democràcia. També han passat vint anys des de la primera emissió en català d'una emissora municipal. La recuperació de la sobirania popular sobre el destí de cada comunitat no es podrà separar mai del fenomen que ha fet únic el nostre país en el camp de la comunicació social: les emissores municipals. A les emissores municipals ens ha pertocat i ens pertoca ser la veu dels nostres municipis, tot i les dificultats que, al llarg d'aquests vint anys, han fet de la nostra trajectòria una constant d'entrebancs. Avui celebrem els seus vint anys d'existència, al costat dels nostres ajuntaments. Una memòria que reivindicuem conjunta.

Per tal de tirar endavant aquesta celebració no fem res més que unir la veu de cada emissora, amb les nostres singularitats i particularitats, i donar-hi un sol missatge: les emissores municipals fa vint anys que existim.

Des del Tarragonès a l'Alt Empordà, des del Bages a La Selva, cada emissora municipal, des de la seva pròpia realitat, aportem el nostre gra a un projecte comú per recordar al país i a les seves institucions que fa vint anys, grups de joves professionals i aficionats, amb més o menys mitjans, ocupàvem les ones per llançar a l'aire la veu de cada un dels nostres pobles. Estàvem presos de la mateixa il·lusió que els qui, des dels ajuntaments, s'afanyaven a esborrar tants anys d'enquistament, tants anys de silenci i repressió. Hi havia molt a dir i molt a fer. Avui, vint anys després, les llibertats s'han consolidat, el país ha recuperat les seves institucions, els ajuntaments s'enfronten a problemes més pràctics que teòrics, els temps ens porten a conceptes globalitzadors, tant en l'economia com en els estats d'opinió, i els mitjans de comunicació no s'escapen a la tendència... Vint anys després, les emissores municipals continuem tenint un repte: lluitar per seguir sent l'única veu

del nostre poble.

Ara ens avala l'experiència, el coneixement i la reflexió de quins han estat els nostres encerts i de quins han estat els nostres errors. De les moltes conclusions que traiem hi ha una que preval: continuem tenint el repte d'informar i formar sobre allò que només nosaltres podem dir i fer. Les emissores municipals continuem sent una oferta única en el camp de la comunicació. Aquestes afirmacions no són gratuïtes; només cal fer un recompte de les audiències sobre els programes especials de les emissores municipals en les eleccions del 13-J. Un índex que no es reflecteix en els grans estudis, però no per això han de ser obviabls: les emissores municipals són el reflex constant que hi ha una realitat molt més important que el que poden mostrar les grans

estadístiques globalitzadores. Ara reivindicuem que, després de vint anys, se'ns doni el recolzament i el reconeixement que mereixen aquests elements de comunicació que donen una singularitat al nostre país en el fenomen de la comunicació social.

Les emissores municipals som un element diferenciador de la nostra cultura. Som pioners en l'aplicació de la normalització en l'ús de la llengua catalana. Som elements vertebradors de les ofertes culturals en els nostres municipis. Som els canals integradors de les opinions en debats oberts i participatius. Som una oferta cultural on coincideixen aficions i aspiracions professionals.

La informació local és vital per ajudar a mantenir la identitat de municipi i es mostra com la màxima garantia per servir el compromís individual en el funcionament de la vida local. Sense informació no hi ha compromís, sense compromís no hi ha participació, sense participació no hi pot haver democràcia. Una fórmula ben senzilla. Fa vint anys, es constituïen els primers ajuntaments de la democràcia, fa vint anys neixia la primera emissora municipal. Avui ho celebrem, però també ho reivindicuem.

MANEL CERDÀ
DIRECTOR DE RÀDIO PALAMÓS

Nuevos tiempos. Nuevas necesidades. Nuevas respuestas.

NOVEDAD



AIRLAB

D&R

AIRLAB de D&R es la nueva generación de mezcladores en respuesta a las nuevas necesidades del mundo de la radiodifusión. Incorpora la última tecnología en diseño y fabricación que mejora considerablemente la relación calidad-precio para que, desde ahora, nadie tenga que renunciar a un mezclador de altas prestaciones.

GRAN CAPACIDAD DE CONEXIONADO

Capacidad de hasta 16 módulos de entrada equalizados triples, 1 entrada de micrófono y 2 entradas de línea estéreo, con entradas balanceadas y desbalanceadas. Capacidad de conexión de 16 micrófonos y 32 líneas estéreo.

Módulos telefónicos con híbrido incorporado, bus "mix minus" para incorporar tantos módulos como se precisen. Función "bypass" para conexión simultánea de audiocodificadores RDSI en mesa. Entradas/salidas de audio (envío-retomo) en el propio módulo, con controles de nivel independientes para no ocupar otras líneas de entrada y salida.

MEDIDORES DE ALTA CALIDAD

Medidores precisos mediante vúmetros de alta calidad para programa, "cue" selección.

CONTROL DIGITAL

Programación y control digital de las funciones de: monitorado, corte de monitores de control y locutorio, señalización de control y locutorio, etc., todo ello sin necesidad de abrir el mezclador.

Memoriza internamente la configuración del mezclador, en una tarjeta RAM externa o mediante PC RS232.

SALIDAS

Tres salidas estéreo independientes: Programa, Auxiliar y SUB, con envíos independientes desde cada módulo de entrada.

Tres salidas de auriculares independientes: control locutorio principal, locutorio secundario (invitados).

Dos salidas directas de grabación, con envíos independientes desde: Programa, Auxiliar y SUB.

Salida para monitorado de CUE independiente.

TOTAL CONCEPTO DE MODULARIDAD

Rápida sustitución de módulos sin necesidad de desconectar y volver a conectar las entradas o salidas del módulo a sustituir.

ROBUSTEZ Y DISEÑO UNIDOS

Pintura y serigrafía de gran resistencia.

Reposamanos acolchado en poliéster de alta calidad para una mayor comodidad de trabajo.

Chasis empotrable en mobiliario técnico con inclinación, que facilita el trabajo del operador de sonido.

Banda de sujeción magnética bajo faders deslizantes para rotulación de fuentes conectadas a cada módulo.

Vúmetros iluminados y protegidos con paneles transparentes de metacrilato.

Panel central para la colocación de documentos de trabajo.

MINIMO MANTENIMIENTO

Faders deslizantes de largo recorrido (100mm) controlados por VCA.

Potenciómetros giratorios y pulsadores estancos, para protegerlos de polvo y suciedad y así garantizar una larga vida de los mismos.

Pulsadores de ON AIR y CUE de gran resistencia.

MAXIMA CALIDAD DE AUDIO

Respuesta en frecuencia: 20-20.000 Hz. +/- 0.5 dB.

Distorsión: 0.0035%

Diafonía: +90dB.

Relación señal ruido: -86dB.

Rechazo híbrido telefónico: @1kHz -60dB.

Atenuación fader de canal: 1kHz, 100dB.

.... ETC.

Gossos inicien els actes commemoratius del vintè aniversari de Ràdio Arenys

El concert va ser retransmès simultàniament per les emissores municipals de Catalunya



SERGI BORGES

El tret de sortida dels actes commemoratius dels 20 anys de Ràdio Arenys de Mar, emissora municipal degana a Catalunya, es va produir el passat divendres 10 de setembre amb la celebració del concert del grup de rock català *Gossos*. Aquest va ser l'acte central de tota una sèrie d'activitats que es van allargar al llarg de tot el cap de setmana. La Federació d'Organismes i Entitats de Ràdio Local de Catalunya i Com Ràdio van col·laborar en la organització del concert i van fer possible que les emissores municipals de Catalunya el retransmetessin en directe.

El concert del popular grup de Manresa es va iniciar a un quart d'onze de la nit al pati de l'antiga fàbrica Calisay, ara totalment renovada. El concert va anar precedit d'un reportatge d'uns vuit minuts en el que s'explicava breument el naixement i la història de Ràdio Arenys, i en el que també es va tractar el moviment unitari que tot just sorgia de les emissores municipals. El concert de *Gossos* va tenir un gran èxit; durant dues hores, els *Gossos* van realitzar un

concert acústic davant un miler d'espectadors aproximadament. Un cop va finalitzar el concert, va començar un correfoc a càrrec de les *Forces Infernals del Poble Nou*. El correfoc, que es va iniciar en el mateix pati, va iniciar un

recorregut pels carrers d'Arenys de Mar i el públic, majoritàriament joves de la població, van correr durant una hora sota les guspies de foc dels diables. Els actes programats pel divendres es van acabar a la platja amb la celebració d'un espetec de foc aeri a càrrec de la Pirotècnia Brau.

El dissabte 11, Ràdio Arenys va emetre el programa "*Avui que fem 20 anys*", un programa especial sobre l'efemèride que va durar tot el matí. Aquest programa commemoratiu es va basar en un recull

del programa "*Ara que fem 20 anys*", programa que Ràdio Arenys emetia des del passat 1 d'agost. "*Avui que fem 20 anys*" va constar d'entrevistes amb excol·laboradors, reportatges sobre la realitat social de cadascun dels 20 anys que han passat, talls sonors enregistrats per l'emissora d'esdeveniments molt concrets que han succeït a la població, com per exemple la retransmissió en directe del caos provocat per una de les riudades que pateix el Maresme, etc. Paral·lelament, a la plaça de l'Església, Ràdio Arenys va organitzar una ballada de sardanes per tal de celebrar la Diada Nacional de Catalunya.

El programa d'activitats del diumenge 12 de setembre va començar a les 12 del migdia a la sala de plens de l'Ajuntament d'Arenys de Mar on va tenir lloc una conferència a càrrec d'Antoni Esteve i Avilés, periodista i membre fundador de Ràdio Arenys, que va versar sobre la història i el naixement de les ràdios municipals de Catalunya. Esteve va animar els mitjans radiofònics municipals a apostar per una renovació tecnològica amb l'objectiu de no caure en la rutina. El periodista va recordar que cal una

defensa aferrissada del caràcter públic de les emissores municipals per garantir-hi la seva autonomia i va instar als polítics i als comunicadors que sàpiguen estar al seu lloc per tal d'assegurar la independència informativa. L'alcalde de la ciutat, Santiago Fontbona i Arbós, va cloure l'acte amb un breu parlament en el que va destacar que la ràdio municipal sigui a l'abast de tothom i que la informació que emeti sigui plural i objectiva. Fontbona va



L'alcalde d'Arenys, Santiago Fontbona; el periodista i membre fundador de Ràdio Arenys Antoni Esteve i el regidor de Comunicació de la ciutat van parlar sobre la història i el naixement de les ràdios municipals de Catalunya en una conferència a la sala de plens de l'ajuntament.

qualificar Ràdio Arenys com un patrimoni democràtic i dels arenyencs. A la tarda, l'emissora municipal va muntar un espectacle infantil a la porxada del mercat on un rondallaire, Albert Estengre, va fer les delícies dels més menuts de la població. A la nit de diumenge, i per concloure els actes de tot el cap de setmana, es va celebrar un sopar del 20è aniversari a la sala polivalent del Calisay. Van assistir-hi aproximadament unes 300 persones, entre les quals hi havia molts excol·laboradors que han passat per l'emissora, oients, autoritats municipals i companys vinculats a d'altres emissores municipals de la comarca del Maresme. El moment més esperat de la vetllada es va produir un cop va finalitzar

Antoni Esteve va animar els mitjans radiofònics municipals a apostar per una renovació tecnològica

l'àpat; mentre s'il·luminaven les dependències del que seran les noves instal·lacions de Ràdio Arenys, de fons se sentia el tema original del 20è aniversari, un poema musicat amb lletra de Jordi Bilbeny i música d'Arrigo Tomasi, interpretat per l'orquestra Privada, que va amenitzar la resta de la vetlla amb un ball de fi de festa.

D'altra banda, els responsables de l'emissora van donar a conèixer que, amb motiu de l'efemèride, Ràdio Arenys ha sol·licitat que Arenys de Mar sigui la seu dels Premis de Comunicació Local que atorga cada any la Diputació. El director de l'emissora municipal degana de Catalunya va recordar que els actes commemoratius del 20è aniversari tindran continuïtat més endavant amb la celebració d'unes jornades sobre la situació actual de les emissores locals, actualment en preparació. També s'està preparant l'edició d'un llibre històric i un CD Rom sobre els vint anys de Ràdio Arenys de Mar. L'emissora ha comptabilitzat, des d'aquell 8 de setembre de 1979, més de 7.300 dies i unes 50.000 hores d'emissió que han estat possibles gràcies als més de 700 col·laboradors que han tingut l'emissora al llarg d'aquestes dues dècades. ■

Ràdio D.O.S-84 d'Hostalric compleix quinze anys

Ràdio D.O.S-84 (105.8 FM), l'emissora municipal d'Hostalric, celebra el seu quinzè aniversari. El nom de l'emissora és un excel·lent enigma en el qual es resumeix bona part de la història d'aquesta ràdio local. Mentre que les sigles DOS representen les inicials dels noms de pila dels fundadors de l'emissora (Dolors, Oscar i Salvador), la xifra 84 ens indica l'any en què va començar a funcionar. Ràdio D.O.S-84 té la seva seu social i els estudis al número quaranta del carrer Ravalet d'Hostalric i la seva cobertura inclou, a part de la població, un radi de 15 quilòmetres a la rodona. Aquesta emissora municipal, que es defineix com una ràdio lliure i plural, emet una gran varietat de programació, de la qual destaca la radiofórmula, els noticiaris locals i els magazins. Ràdio D.O.S-84 ha aprofitat l'originalitat del seu nom per elaborar una singular falca promocional; un marcià vingut de l'espai repeteix insistentment: "Ràdio D.O.S-84, la galàxia fas ballar!".

Un vídeo emès per Granollers TV i Canal Set promou el Vallès Oriental

Amb l'objectiu de promocionar turísticament la comarca del Vallès Oriental, les televisions locals Granollers TV i Canal Set de Santa Eulàlia de Ronçana van emetre a finals del mes de juny un vídeo titulat *El Vallès del matí al vespre*. El vídeo, que fou encarregat pel Consell Comarcal en col·laboració amb el Consorci de Turisme del Vallès Oriental, fa un recorregut de 13 minuts per la majoria d'indrets de la comarca que són d'interès turístic. Entre d'altres indrets el vídeo es passeja per les termes romanes i els balnearis de Caldes de Montbui, la bellesa paisatgística de Sant Miquel del Fai, per la Bombonera o pel passeig de l'illa Raspall situat a la Garriga. Granollers TV i Canal Set van passar aquest vídeo dins la seva programació habitual i el van cedir a les restants 5 televisions locals de la comarca.

El magazín de Ràdio Molins de Rei arriba als 2.000 programes

El passat 11 de maig l'espai magazín diari *Bon dia i bona hora*, conduït per Miquel Armengol, va arribar als 2.000 programes d'emissió. Aquest magazín de l'emissora municipal de Molins de Rei fa nou anys i mig que està en antena i s'emet cada dia des de les 8 del matí fins a la una del migdia. Al llarg del matí del dia 11, el programa es va emetre des dels carrers de Molins de Rei i va recórrer els llocs més importants de la població, llocs que havien triat els mateixos oients prèvia votació telefònica. El programa, que es va allargar una hora més del seu horari habitual, va fer un tomb de vuit quilòmetres i va comptar amb els elements que l'han caracteritzat al llarg dels 2.000 programes: entrevistes, la participació d'un gran nombre de col·laboradors, espais informatius, tertúlies, etcètera. A la nit es va fer una festa exclusiva per als col·laboradors del programa, amanida per un sopar i l'actuació de l'orquestra La Vella Dixieland.

L'emissora municipal de Sant Sadurní va iniciar la seva programació estable

Ràdio Sant Sadurní (104.6 FM) va començar la seva trajectòria com a ràdio municipal el mes de juliol passat. La primera retransmissió en directe de la nova ràdio municipal va ser la constitució del nou ple de l'Ajuntament, sorgit del resultat de les últimes eleccions municipals. La programació es va allargar durant tot el cap de setmana i tots els col·laboradors van participar en els seus programes. Atès el caràcter d'emissions en proves, durant aquest primer cap de setmana d'emissió van ressaltar certs problemes tècnics que s'han anat resolent al llarg de l'estiu. Ràdio Sant Sadurní ha estat emetent tots els caps de setmana d'estiu i la seva programació inclou informatius diaris a la una del migdia i a les vuit del vespre, magazins variats, programes de música, de viatges, de cinema i sobre l'actualitat del poble.

Un estudi del CAC revela la presència de tòpics i estereotips en el tractament de minories ètniques

La imatge de gitanos, magribins i africans subsaharians en el tractament que reben per part de les televisions generalistes que es veuen a Catalunya continua envoltada de tòpics i estereotips basats en l'etnocentrisme i el paternalisme. Aquest informe, presentat pel Consell Audiovisual de Catalunya (CAC), va ser presentat a mitjans de juliol pel president del Consell, Lluís de Carreras.

L'estudi es va dividir en dues parts. Per una banda, el CAC evaluava la presència quantitativa dels mencionats col·lectius durant tota una setmana, la que anava del 18 al 26 de setembre de l'any 1998. Per l'altra, el CAC va seleccionar una sèrie d'informacions i programes que es van emetre durant aquest període i el va cedir a tres equips de treball per tal que evaluessin qualitativament el tractament. Els tres equips de treball estaven formats per membres del Centre d'Estudis Africans, la Unió del Poble Romani i la Biblioteca de

l'Islam. Aquesta anàlisi qualitativa ha rebut el vist-i-plau del sociòleg Salvador Cardús i la professora d'antropologia social Carmen Méndez.

L'estudi revela que les cadenes cauen en els tòpics, com per exemple l'exotisme, degut a la ignorància que tenen sobre el col·lectiu que tracten. L'excés de correcció i voler esdevenir "políticament correctes" els fa el·laborar nous estereotips, com el paternalisme occidental, que substitueixen els antics. Les recomanacions que va donar el CAC per tal de donar un tractament normal a les minories ètniques són eliminar qualsevol referència a l'origen ètnic de les persones si no és imprescindible, donar elements per facilitar la comprensió, afavorir l'emissió de notícies no relacionades amb la immigració i la delinqüència, i que incloguin a sèries i telefilms representants d'aquestes minories que desenvolupin rols normalitzats. ■

El barri Universitat de la ciutat de Lleida ja disposa d'emissora de ràdio

L'emissora del barri Universitat de Lleida va començar a emetre les seves emissions regulars a finals del mes de juny passat a través del 107.5 de l'FM. El president de l'associació de veïns, Francesc Ripoll, va explicar que emetran per aquest dial mentre esperen que s'aprovi la llei de Regulació de les Emissores Culturals i que la Generalitat els atorgui una freqüència definitiva. L'emissora, habilitada al local social de l'Associació de Veïns, només emetia música en ocasions extraordinàries, però a partir de finals de juny començarà una programació de caps de setmana on destacaran els magazins i els programes d'humor.

Ràdio Universitat disposa d'una quarantena de col·laboradors i vol emetre una programació estable entre setmana, objectiu que es pot assolir el proper mes de setembre o d'octubre segons va preveure Francesc Ripoll. Unes 3.500 famílies poden ser oients potencials. ■



alexon video

Distribuidor oficial **FUJIFILM**

• ÀUDIO PROFESSIONAL

Cassettes, CD-A, DTRS,
Bovina Oberta, ADAT, DAT, ...

• VIDEO PROFESSIONAL

Betacam SP / SX / Digital / UVWT
Umatic, SVHS, VHS, MII, Hi8, 8mm,
DVCAM, DVCPRO, DV, Mini DV, Digital S, ...

• MULTIMÈDIA

CDR, CDRW, DVD-R, DLT, M.O.,
Disquetes, MD Data, DDS, Zip, ...

• FOTO PROFESSIONAL

Carrets, Diapositives, Paper, ...

• PEL·LÍCULA CINE

Negatiu 16 mm / S16, 35 mm.

Servei 24 hores •

Màxima qualitat •

Disposem de les millors marques
en suports àudio-visuals.

Sant Marc 25 - 08012 Barcelona

Tel. 93 217.32.33 - Fax. 93 415.29.79 - Tel 24h 607.328.509
www.alexonvideo.com - E-mail: alexon@alexonvideo.com

L'Agència Catalana de Notícies (IntraACN) ja és una realitat

DAVID DE MONTSERRAT

L'Agència Catalana de Notícies ja ha agafat embranzida. Amb la inauguració d'Intra-ACN, el passat 17 de setembre, per part del president de la Generalitat de Catalunya, Jordi Pujol, s'ha començat a omplir un buit existent en l'espai comunicatiu català.

Intra-ACN és un nou projecte gestionat per Intracatalònia, empresa creada pel Consorci Local i Comarcal de Comunicació, que neix amb una vocació molt clara: donar servei als mitjans de comunicació de proximitat que, per les seves característiques i recursos, no poden ni troben en les agències de notícies clàssiques aquelles informacions que cobreixin les seves necessitats. L'objectiu és buidar de continguts els grans centres de decisió que generen dades i informació a Barcelona capital susceptibles d'interessar els mitjans d'arreu del país; així, es crearà un fluxe informatiu que no passi exclusivament per la capital de Catalunya.

El servei té una concepció àmplia per poder satisfer les demandes tant dels mitjans escrits com audiovisuals

Un eix transversal de la comunicació que permeti produir i facilitar aquelles notícies que sorgeixen en una punta del territori però que poden interessar en l'altre extrem.

Internet és el medi natural d'Intra-ACN. El director de l'agència, Carles Puigdemont, destaca l'autonomia que la tecnologia telemàtica proporciona al redactor per elaborar la informació quan i des d'on calgui, gràcies a una redacció virtual així com la facilitat d'ús que comporta per als clients la consulta i compra de les notícies. I és que el caràcter multimèdia d'Intra-ACN obliga. El servei té una concepció àmplia per poder satisfer les demandes tant dels mitjans escrits com audiovisuals. Així doncs, a banda dels textos de les notícies, en les informacions que ho requereixen hi ha també fotografies i talls de veu, mentre resta en cartera el servei d'imatges per a les televisions. La utilització d'Internet com a canal de distribució obligarà, doncs, a fomentar i ajudar l'ús d'aquesta tecnologia a les empreses de comunicació



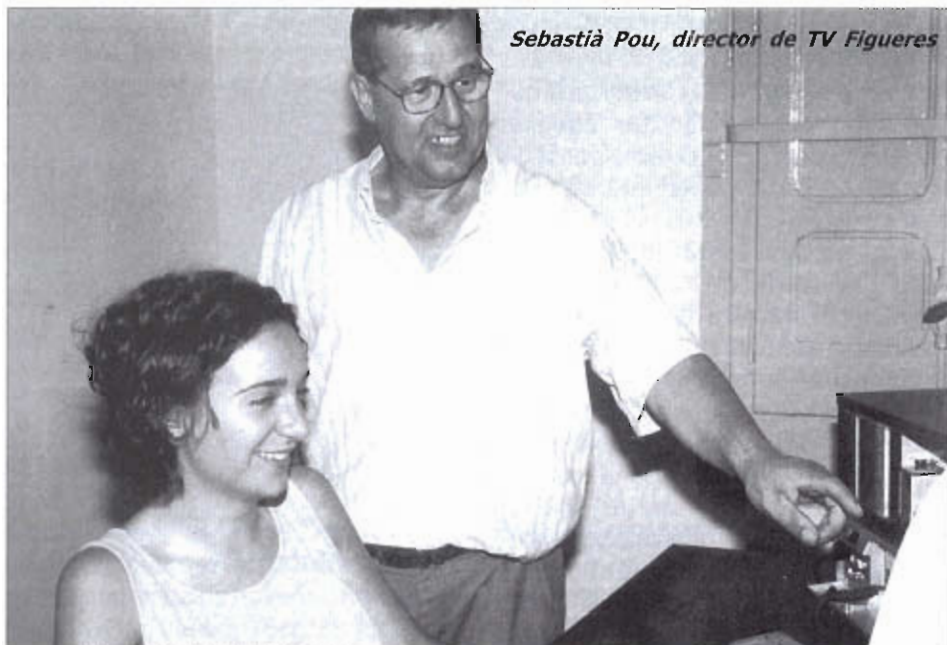
Logotip d'IntraACN.

que encara no hi estan familiaritzades. Intra-ACN ha repartit els seus periodistes arreu del territori del Principat amb dos redactors a les demarcacions de Lleida, Tarragona i Girona, set a la ciutat de Barcelona i un a les comarques de la Catalunya central. L'Agència Catalana de Notícies té una seu administrativa a Girona que mai no s'ha d'entendre com a central, ja que a Internet aquest concepte és inexistent. Per sol·licitar informació sobre els serveis d'Intra-ACN podeu accedir a www.noticies.net o fer una consulta a agencia@noticies.net. ■

CIDEC MULTIMEDIA S.L.
 Carrer de Gràcia 55 3a planta Tel: 93 488 20 11 Fax: 93 488 20 06
 E-mail: info@cidec.com
<http://www.cidec.com>

SPAI
 Sistema de Gestió d'Àudio Professional

"Tindran futur aquells canals que sàpiguen fer una televisió d'àmbit comarcal"



Sebastià Pou, director de TV Figueres

FRANCESC TUBAU/JOANA VALLÈS

Una de les televisions locals de casa nostra que més ha canviat en aquest últim any ha estat TV de Figueres. L'aposta clara per les noves tecnologies i una visió totalment professional del que ha de ser un mitjà de proximitat, fan que avui en dia aquesta televisió local sigui una de les més potents de Catalunya. Sebastià Pou ha explicat a Antena Local la realitat i els objectius de TV de Figueres.

-Com van ser els inicis de TV de Figueres?

-TV de Figueres va néixer gràcies a una iniciativa privada, l'Associació de Radiotècnics de l'Alt Empordà (ARAE). Una associació semblant havia creat la televisió de Cardedeu i nosaltres ens vam preguntar per què no fèiem el mateix. En una assemblea de l'ARAE vam decidir que ho havíem de provar. En aquells moments, jo n'era el president i vaig anomenar una comissió que s'encarregués de posar en marxa la televisió. Va ser una experiència molt maca. Era un fet molt important; penseu que parlo de l'any 1981. Vam decidir cobrir la ciutat de Figueres. Nosaltres

mateixos vam fer, a mà, un repetidor i un mesclador. L'únic que vam comprar va ser una càmera i un vídeo. Un cop ho vam tenir tot muntat, vam realitzar les emissions en període de proves. La primera emissió oficial de TV de Figueres va ser el 16 de febrer de 1985.

-Quin era el contingut d'aquesta primera emissió?

-Vam començar oferint una panoràmica de la ciutat de Figueres i també vam realitzar entrevistes a diferents personalitats de la ciutat.

-Les emissions han estat regulars des de l'inici?

-A partir d'aquesta primera emissió, TV de Figueres sempre ha emès regularment. L'únic cop que vam parar va ser durant una setmana coincidint amb els Jocs Olímpics de Barcelona i les proves de rem de Banyoles. Primer només emetíem una hora els dissabtes. Al cap de molt poc temps, vam passar a emetre també els dilluns amb una programació totalment esportiva. Més endavant, vam incorporar programació els dijous i, des

de fa uns anys, realitzem programació diària.

-TV de Figueres és una de les pioneres en el camp de les televisions locals...

-Som de les pioneres. Primer va ser TV de Cardedeu i el segon lloc és discutit. El compartim amb altres televisions que, tot i que van néixer com nosaltres, després van deixar d'emetre. En canvi, TV de Figueres mai ha deixat les emissions regulars.

-Des de fa uns anys, TV de Figueres s'ha consolidat com una de les grans televisions de la comarca...

-Sí, a poc a poc vam anar augmentant les hores de programació fins arribar a les 4 o 5 hores diàries que fem actualment. A més a més la nostra cobertura arriba a 58 pobles de l'Alt Empordà.

-Quins recursos econòmics té TV de Figueres?

-D'entrada, ho vam haver de fer tot nosaltres. Vam posar cadascú molts diners. Més tard, vam anar generant publicitat i ara ja podem dir que TV de Figueres es manté amb la publicitat i amb el suport de les institucions de la població.

-Quanta gent hi ha al darrere de TV de Figueres?

-A l'inici disposàvem de molts afeccionats i col·laboradors que tenien molta il·lusió i empena. A poc a poc ens hem anat professionalitzant. TV de Figueres sempre ha disposat de 25 a

30 persones. N'hi ha 10 o 15 que som els fixes, som els que sempre hem posat el coll i sempre hem arrossegat a tots els altres.

-Teniu professionals contractats?

-Sí, és clar. Actualment, hi ha set persones en plantilla a jornada completa i dos

"A CLC, sense oblidar el fet local, ens agradaria crear una televisió un xic més generalista de tots els Països Catalans"

a mitja jornada. A part hi ha l'equip directiu que tenim altres feines professionals.

-Quins són els continguts de la vostra programació?

-La programació ha estat molt variada al llarg de tots aquests anys. Actualment ens basem en el que és la raó de ser de les televisions locals: oferim informació local. Oferim programació des de les vuit del vespre a dos quarts d'una de la matinada. De fet, comença al migdia amb un informatiu de cinc minuts que té dues edicions i les anem repetint al llarg del dia. Al matí incorporem un teletext que ofereix telèfons d'interès, les activitats de les diferents associacions de Figueres i comarca. A les vuit del vespre fem un nou informatiu en directe i després, cada dia, fem un programa diferent que sol durar una hora i mitja. Un cop acaba el programa del dia tornem a realitzar un bloc de notícies. Depenent de la durada del programa diari, podem col·locar un reportatge de producció pròpia o algun programa que hàgim fet al carrer. Completem el dia amb programes de CLC (Canal Local Català).

-Vostè és president de la societat Canal Local Català. Pertànyer a aquesta societat és un bon complement per a les programacions de les televisions locals?

-Sí. A partir del setembre volem començar a dos quarts de vuit per tal de poder inserir la programació de CLC en la qual contribuïm. A CLC fem intercanvi de programes amb altres televisions locals.

-Actualment, quins són els objectius de TV de Figueres?

-L'objectiu principal és consolidar-se com una televisió comarcal. A TV de Figueres incloem totes les notícies que genera la comarca, evidentment amb una atenció

especial per a Figueres. Encara ens falta cobrir 4 pobles grans i alguns de petits, i sobretot volem consolidar el projecte d'arribar a la Catalunya Nord. Aquest objectiu es va plantejar per fomentar la unió cultural amb els pobles germans del nord. Hi ha una sèrie d'alcaïdes de pobles fronterers que es van engrescar molt amb la nostra iniciativa; nosaltres tenim possibilitats d'arribar-hi i la nostra televisió està prou consolidada com per intentar-ho. Fins i tot intentaríem arribar a Perpinyà.

Un altre projecte és la creació d'un circuit català de televisions basant-nos amb les emissions experimentals que estem fent des del Canal Local Català. La idea seria que cada televisió pogués donar a conèixer



el que fa, és a dir, el que fem a Figueres que ho puguin veure a les Terres de l'Ebre i a l'inrevés. Sense oblidar mai el fet local, ens agradaria crear una televisió un xic més generalista de tots els Països Catalans.

-En línies generals, com veieu el futur de la televisió local?

-El veig molt bé per a totes aquelles cadenes que estan apostant per una renovació tecnològica. Nosaltres també estem dins d'aquest procés. Tindran futur aquells canals que sàpiguen fer una televisió grossa, d'àmbit comarcal. I tindran futur perquè la gent vol televisions locals ben fetes. Cada cop més la gent mira més televisió local. També serà

molt important pel seu futur la unió de moltes televisions per fer una gran cadena i així poder accedir a més publicitat. El futur passa per estar totes unides i crear una espècie de societat de televisions locals.

-Tot això té un gran condicionant: el marc legal que encara no està definit...

-Fa molt temps que es parla de canviar el marc legal; tant de bo es canviï.

-Us sembla bé l'esmena transaccional que CiU va presentar a una esmena del PP per modificar la llei del 95?

-Ens sembla molt bé. A més a més, era necessària. Si no tira endavant estarem sempre condemnats a un concepte de local molt i molt restringit. D'acord que nosaltres treballem dins el concepte local, però per poder ser comarcals i unir-nos més cadenes, és necessari que triomfi l'esmena de CiU.

-Esteu parlant des de l'òptica de la televisió local privada...

-Sí, sí, evidentment. La televisió local municipal és un altre món.

-Últimament TV de Figueres s'ha renovat tècnicament. Quins canvis heu fet?

-Fins ara havíem treballat amb el model professional o semiprofessional de super-VHS i ara hem canviat al sistema digital. Amb aquest sistema tenim una qualitat que no té res a envejar a les grans cadenes de televisió. És un sistema que ens permet oferir una programació digna i el telespectador no nota cap diferència amb la resta de televisions. Hem comprat cinc càmeres digitals, portàtils i molt lleugeres; dues edicions digitals no lineals en temps real; sis vídeos digitals i material conjunt que serveix per adaptar i posar en marxa tot aquest sistema digital. ■



Remences, 3
17005 GIRONA
Tel. 972.24.44.55
Fax. 972.23.72.52
E-mail: videoston@grn.es

Venda i lloguer de tot tipus de material audiovisual.

Especialització en projectors d'informàtica i vídeo.

Lloguer pantalles de plasma SONY-Pioneer, de 40"-50"-52", etc.

Ràdio Santpedor ha realitzat projectes importants al llarg del 1999

L'emissora, que compta amb més de cinquanta col·laboradors, és municipal i emet una programació diària

MARC SERENA
SANTPEDOR

Durant aquest any Ràdio Santpedor (90.0 FM) ha organitzat diverses activitats. Per cap d'any, per exemple, es va dur a terme el programa *De cap al 99* amb la retransmissió en directe, a les 24h, de les campanades des de l'església de Santpedor.

Aquest programa va anar acompanyat d'una ràdionovel·la, reportatges, entrevistes, etc. A més a més, el programa va aconseguir aplegar un centenar de persones a la plaça de l'església per festejar l'arribada de l'any nou. Per acabar-ho d'adobar els moviments dins dels estudis es van poder seguir per Internet, durant tota la nit, via webcam.

Per Sant Jordi, Ràdio Santpedor va organitzar el 1er certamen de narrativa *Rosa d'abril* que tenia com a finalitat

estimular la creació literària d'obres narratives en llengua catalana. Un centenar llarg d'obres van ser presentades, fet que assegura una nova edició de cara a l'any vinent. També hi ha hagut més activats: la recuperada cursa d'andròmines, la retransmissió en directe de les caramelles i un seguiment de les eleccions municipals. A banda de totes aquestes activitats la pàgina web de Ràdio Santpedor està molt activa. Fruit de la tràgica pèrdua de Carles Sabater

s'ha obert, dins la web, una secció especial en el seu homenatge. En aquest espai s'hi pot trobar la seva biografia, notícies, un fòrum d'opinions, les lletres de les cançons, poemes, un lloc on deixar missatges a la família (se n'han recollit prop de 1.000) i un recull de fotografies. En aquest sentit, cal destacar l'esforç que realitza Ràdio Santpedor en el manteniment i actualització d'aquesta pàgina web, que té una mitjana de 798,1 visites setmanals, dades confirmades per l'empresa d'estadístiques Nedstat. Degut al gran flux de visitants que rep, es pot afirmar que Ràdio Santpedor té la web més important i més visitada de la radiodifusió municipal catalana. La web de Ràdio Santpedor es troba a la següent direcció: <http://www.minorisa.es/rsantpedor> ■



Federació
d'Organismes i Entitats
de Ràdio Local de Catalunya

1979-1999



**La ràdio local, punt
de referència**

Travessera de Gràcia, 58 4t 1a
08006 Barcelona
Tel. 93.200.93.36
Fax. 93.414.53.51
E-mail: ftubau@catalonia.net

La Federació de Ràdios Locals donà suport a les campanyes reivindicatives de l'11 de setembre

La Federació d'Organismes i Entitats de Ràdio Local de Catalunya va donar suport a les campanyes que en motiu de l'11 de setembre es van preparar des de diversos organismes i institucions de l'àmbit local de Catalunya. Les campanyes, "L'Onze a les dotze" i "Un país, una bandera", tenen l'objectiu de reforçar la identitat històrica del nostre país i avançar en la seva catalanització.

Segons Manel Ramon, president de la Federació de Ràdios Locals, **"els qui treballem en el camp de la comunicació local estem segurs que amb la nostra tasca contribuïm en la reconstrucció nacional del país i per això vam recolzar aquestes**

campanyes les quals ens mereixen una especial atenció". Les esmentades campanyes "L'Onze a les dotze" i "Un país, una bandera" van tenir un ressó molt important l'any passat i enguany l'èxit ha estat major gràcies a la col·laboració i participació de tothom. La campanya "L'Onze a les dotze" consistia a trobar-se el dia 11 de setembre a les 12 del migdia davant l'ajuntament de cada poble per cantar "Els segadors".

D'altra banda, "Un país, una bandera" promou que els ajuntaments de Catalunya posin només la bandera catalana en els seus balcons en totes les festes i actes oficials de tot l'any, i de forma especial, l'11 de setembre. ■

Canvi de direcció a l'emissora SER Girona

Jaume Serra, exdirector de Ràdio Lleida, va ser anomenat nou director de SER Girona a principis d'estiu. Serra, de 31 anys i nascut a Fortià, era director de SER Lleida des de l'any 1991 i com a resultat de tants anys d'experiència ha escrit el llibre *La ràdio a Lleida. La transformació del mitjà (1980-1999)*, que es publicarà després de l'estiu. El llibre s'emmarca dins la col·lecció antropològica que edita l'Ajuntament de Lleida i és una recopilació dels canvis que s'han produït en el sector radiofònic durant els darrers 20 anys a la capital del Segre. El substitut de Serra a SER Lleida serà Josep Lluís Cadena, llicenciat en Ciències de la Comunicació i excap de màrqueting de Ràdio Barcelona i SER Catalunya.

Els nous estudis de Ràdio Gelida reben l'elogi de Jordi Vilajoana, director general de la CCRTV

El primer cap de setmana de juliol van ser inaugurats els nous i moderns estudis de Ràdio Gelida ubicats a la tercera planta del Centre d'Iniciatives Culturals (CIC) de la població de l'Alt Penedès. L'acte central de la inauguració va consistir en una tertúlia radiofònica que van conduir el director i el sotsdirector de l'emissora, Josep Muniente i Lluís Gutiérrez respectivament.

La tertúlia, sota el títol *Passat, present i futur de Ràdio Gelida*, va comptar amb la participació d'exdirectors de l'emissora, del nou alcalde de la població, el socialista Lluís Valls, d'alguns gelidencs molt vinculats a la ràdio i del director

general de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió, Jordi Vilajoana. En les seves intervencions, Vilajoana va elogiar la tasca de les ràdios municipals i va remarcar que la inauguració dels nous estudis és un reflex dels divuit anys de lluita per tirar endavant Ràdio Gelida.

El director general també va mostrar la seva admiració per les noves instal·lacions radiofòniques i les va comparar a les de qualsevol gran emissora de Catalunya.

Finalment, Jordi Vilajoana va destacar l'important paper que han d'assumir les emissores locals en un món cada cop més global. ■

Josep Maria Balcells "fitxa" per Com Ràdio

El passat mes de juliol el periodista Josep Maria Balcells va ser rellevat del seu càrrec de l'Ajuntament de Barcelona i passarà a ocupar una plaça en la direcció de Com Ràdio. Balcells, amb una llarga experiència professional en els àmbits radiotelevisius, va ser nomenat cap de premsa del consistori barceloní per part de Pasqual Maragall i ha estat al capdavant d'aquest departament durant tres anys. El seu lloc a l'Ajuntament de Barcelona l'ocuparà Lluís Garriga, fins ara cap de premsa del PSC i responsable de comunicació de la campanya electoral de Joan Clos durant les passades eleccions del 13 de juny.



SERVEI DE TELECOMUNICACIONS

Instal·lació, reparació i manteniment
Torres, sistemes radiants i enllaços

Tel. 93 373 88 72
Fax: 93 477 10 42

Correu electrònic:
stam@mx2.redestb.es

Major, 76
08970 SANT JOAN DESPÍ

Les novetats de Sony per a la nova edició de l'IBC

L'IBC d'enguany va suposar una ruptura amb la més recent tradició de Sony. Enrere es van quedar els estands temàtics i, en el seu lloc, l'atenció es va centrar en els clients de Sony —els visitants de l'IBC— per poder oferir-los la informació més rellevant de cara a les seves necessitats comercials actuals. L'estand d'enguany de Sony va ser un reflex del creixent compromís del mercat amb els productes i serveis de Sony, i la implicació de la companyia en els sistemes dels seus clients.

L'estand va representar la relació que Sony té actualment amb els seus clients de tota Europa. A més a més, va mostrar l'àmplia diversitat de les operacions de Sony dins el sector broadcast i AV, i també es va centrar en els diversos temes d'actualitat del moment. Les dues temàtiques independents que van tenir un especial ressò en l'estand de Sony són l'*MPEG2-4:2:2@ML* (la infraestructura broadcast del futur) i la *Producció a 24 fps* (quadres per segon), un intercanvi global de

mitjans per al futur.

L'*MPEG2-4:2:2@ML* s'està establint ràpidament com una de les infraestructures broadcast preferides a Europa. Sony ha realitzat una gran inversió en el desenvolupament de tecnologies basades en MPEG, moltes de les quals es van mostrar a l'estand. Sony va participar activament a l'estand del Fòrum Pro-MPEG.

La tecnologia de *Producció de 24 fps* havia estat presentada inicialment al NAB'99 de Las Vegas, i a Europa s'havia presentat al Festival de Cinema de Cannes. Aquesta tecnologia de *Producció de 24 fps* ha estat pensada amb la idea de revolucionar la producció televisiva i la producció cinematogràfica, en especial els llargmetratges. Al costat d'aquesta tecnologia van ser exposats el nou Telecinema FVS-1000 de Sony, sistemes d'edició off-line d'altres fabricants, sistemes d'edició on-line de Sony i sistemes de postproducció i efectes de Sony, juntament, també, amb els d'altres fabricants. ■



Programa d'intercanvi de bateries de la gamma professional BP-L de SONY

Sony Broadcast & Professional va anunciar el passat mes d'agost l'inici d'un programa d'intercanvi de la seva gamma de bateries professionals BP-L. Les bateries que s'inclouen en l'intercanvi són la BP-L40, BPL-60, BP-L60A, BP-L90 i la BP-L90A. El programa d'intercanvi sorgeix a partir de certes anomalies detectades des de fa un cert temps. L'any 1994 va començar la introducció de les bateries de la línia BP-L a tot el món, amb una venda que va assolir les 37.000 unitats, de les quals un terç es van vendre a Europa. Durant els darrers divuit mesos, SONY va rebre la notificació de sis casos de sobreescalfament de les bateries que es donaven, excepcionalment, en unes condicions ambientals extremes, condicions que superaven fins i tot els tests de seguretat més exigents. Tot i que en cap cas es va produir danys materials ni personals ni cap dels casos esmentats es va produir a Europa, Sony Broadcast & Professional reconeix la confiança que els operadors de càmera han dipositat en tota la gamma de productes SONY i el programa d'intercanvi de la substitució de les bateries s'emmarca dins una acció de responsabilitat per part de SONY, fabricant líder del sector broadcast. D'altra banda, les bateries professionals BP-L fabricades després de l'1 de gener de 1999 s'han redisenyat i actualitzat, i no estan incloses dins el programa d'intercanvi. Aquests nous models es poden distingir per la presència d'un cercle de color verd d'1/4 de polzada situat a l'etiqueta de la tapa. ■

Telecom Audio i Video comercialitza el nou transmissor i receptor per a la banda 170/230 Mhz de HERCOM/DATEQ Audio Technologies

Els nous transmissors i receptors HERCOM/DATEQ tenen un marge de freqüències de 170 a 230 MHz, amb un canvi de freqüència de 50 presets programables controlat per software de lliure programació. La programació s'activa mitjançant tres pulsadors (menú, a dalt, a baix) o via RS232 exterior. Els indicadors són l'LCD display 2x16 caràcters, per a freqüència i programació, i l'1x ledbar per a nivell d'àudio a l'entrada. Tenen una alimentació de 220 Vca i una entrada per a 12 Vcc.

El transmissor està ubicat en moble rack de 19"/2HE. Té una potència RF de 30 Watt a tota la banda. Disposa d'una

entrada de línia i una entrada de micròfon (amb 48V phantom), balancejades per un transformador i reductor de soroll dbx. Disposa d'una entrada MPX sense limitador ni reducció de soroll. Porta proteccions per a les altes temperatures i un SWR de l'amplificador d' RF.

El receptor està situat en un rack de 19"/1HE. Disposa de sortides L i R amb separació de canals de 50 dB mínim, S/N 70 dB mínim, i una sortida mono amb reducció de soroll dbx S/N, millor que el 90 dB.

El nou transmissor/receptor HERCOM/DATEQ ha estat presentat en la darrera edició de l'IBC, que es va celebrar a Amsterdam. ■

**MANEL SALLÉS. GERENT TÈCNIC DE
CIDECMULTIMÈDIA S.L.**

Recordo perfectament quan vaig veure aquells núvols per primer cop. Acabàvem d'estrenar l'última dècada del mil·leni i eren allà, passejant per un cel d'un blau &H00FFFF80& en un marc atípic i incomparable. De sobte, una introducció musical es repetia constantment, i a destemps, en una altra sala. El departament de comptabilitat començava la jornada laboral i els seus ordinadors ho proclamaven en clau de sol. Mentrestant un anguniejat i tímid administratiu practicava el seu anglès per telèfon tot llegint un missatge que, segons deia, li apareixia "per la finestra de *Windus*". Em vaig quedar esperant una estona per veure com solucionava el problema i...com no? Li van indicar que parés i tornés a reiniciar per tornar a connectar-se amb aquell trasto amb el qual s'havia estat barallant.

Havia començat realment l'era Gates.

Els altres intents, diguin-se MSDOS o Windows 3.1, eren les versions "alfa" d'uns productes que ja per sempre esdevindrien "betes".

Inversors de qualsevol sector, davant d'aquest fenomen amb futur, es van mesclar amb la tecnologia per tal d'omplir-la de representants, venedors i uns quants xavals avançats i així muntar unes empreses, diguem-ne de serveis, a les

Dramabits

Quan arribarà l'era dels professionals de la informàtica?

quals havies de pagar per avançat abans de rebre unes caixetes d'escarabats (xips) on hi havia un "made in Taiwan" compatible.

S'iniciava l'era del clònic, de la "pandereta" i del que és compatible.

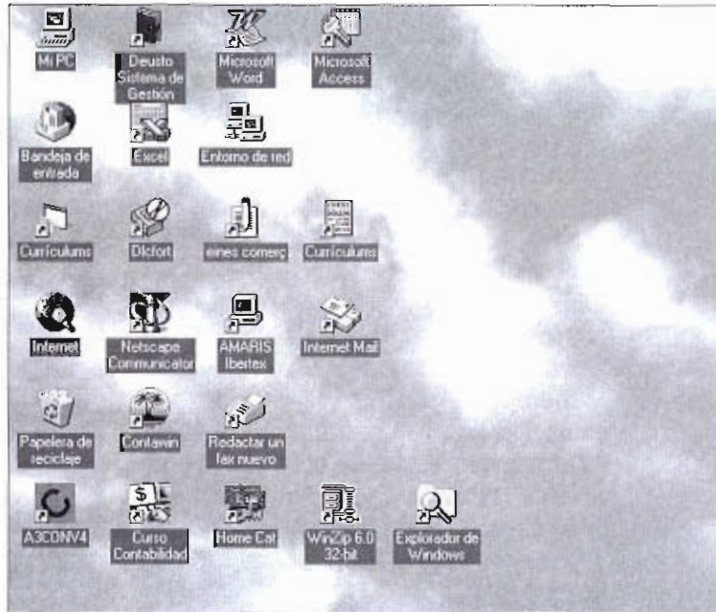
Tota una carrera i anys d'estudi es perdien davant d'aquests éssers tecnològics que obrien i tancaven

màquines amb la mateixa velocitat amb que constituïen i desfeien societats.

Han hagut de passar quasi deu anys per tal que, a poc a poc, tot es vagi posant al seu lloc i cada cop son més els qui per informatitzar-se reclamen serveis a professionals. I que s'entengui per professionals a tots aquells que es dediquen a la informàtica amb una estructura

tècnica i d'investigació suficients per tal de poder estar a l'alçada dels ràpids avanços a que ens sotmet la tècnica, ja sigui per bé o per malament. Ara ja ningú creu que saber obrir i tancar finestres o ser usuari avançat d'un programa multimedia doni dret a titllar-se de professional. Cada cop més es distingeix l'usuari del professional i aquest fet obre noves expectatives en un sector deteriorat per l'intrusisme.

Faci'ns un favor, senyor Gates, a la versió del 2000, darrere els núvols de Windows, deixi sortir el sol. Potser serà l'inici de l'era dels professionals de la informàtica. ■



aasit

Assessorament i Assistència, Servei
Integral de Telecomunicacions, S L

Sagunt, 50
08014 BARCELONA
Tel./Fax: 93.296 46 46
e-mail:
infoaasit@aasit.com

15 anys
d'experiència

SERVEIS INTEGRALS PER A LA RÀDIO I LA TELEVISIÓ LOCAL

- Estudis i Projectes Tècnics Visats
- Legalitzacions
- Subministrament i Servei Tècnic de:
 - Electrònica Barcelona
 - Link
 - Mier
 - OMB
- Lloguer d'equips

Enemics d'Internet

'Reporters sense fronteres' elabora una llista amb els països que més reprimeixen l'activitat a la xarxa

ROBERT MUR
rmur@noticies.net

"Internet dona una oportunitat als desheretats". Aquesta sentència correspon a Alvin Toffler, un dels pensadors que més han reflexionat sobre la cultura de la informació. Allà on posa desheretats podria posar activistes represaliats, col·lectius sense veu, simplement ciutadans del món en busca de dades "no oficials" o interlocutors estrangers. Molts estats governats per règims autoritaris fa temps que s'han adonat de la certesa de la frase i aboquen molts esforços a controlar Internet.

L'organització Reporters sense fronteres (www.rsf.fr) va fer públic el passat mes d'agost un comunicat on denuncia que 45 països controlen l'accés a Internet. D'aquests, 20 estats són qualificats per l'ONG periodística com "autèntics enemics d'aquest nou mitjà de comunicació". La llista inclou països que tradicionalment mantenen relacions tenses amb les potències del primer món, com Corea del Nord, Iraq o Líbia, però també aliats incondicionals d'Occident, com Aràbia Saudita o Tunísia.

Reporters sense fronteres (RSF) analitza aquesta situació al comunicat i diu que els règims autoritaris es troben paradoxalment davant una complexa decisió; restringir l'accés a Internet a la població els evita una eina de crítica política, però limita les possibilitats de desenvolupament d'aquests països. Davant d'aquest fet, alguns règims com els de Malàisia o Singapur han optat per donar accés lliure als ciutadans i posteriorment censurar aquelles pàgines o aquell ús que considerin subversiu.

Els vint països de la llista, en canvi,



mostren una bel·ligerència extrema contra Internet. De fet, en pràcticament tots els casos, la censura contra la xarxa de xarxes és una extensió de la repressió que aquests països exerceixen contra qualsevol mitjà de comunicació.

Així, per exemple, trobem casos com el de Líbia, que es manté deliberadament desconnectada de la xarxa mundial, o Corea del Nord, on els pocs servidors oficials d'Internet es troben ubicats al Japó. Una cosa similar passa a l'Iraq, que té les webs institucionals ubicades a Jordània. A Vietnam, els internautes tenen l'obligació de demanar una autorització al Ministeri de l'Interior i d'abonar-se a algun dels proveïdors d'accés estatals. Síria té l'accés prohibit als usuaris particulars i la infracció d'aquesta norma és motiu de pena de presó.

El govern de la Xina, en canvi, permet el desenvolupament d'Internet al seu territori, conscient que és una eina de desenvolupament, però reprimeix durament qualsevol utilització política que se'n faci. Així, les autoritats xineses van condemnar el gener de 1999 a un informàtic de Xangai a la pena de dos anys de presó per haver proporcionat les

adreces de correu electrònic de 30.000 internautes xinesos a una revista electrònica dissident ubicada als Estats Units. També a Xangai, el maig d'aquest any, les autoritats van ordenar que tanquessin de cop 300 cibercafès per por a que poguessin ser utilitzats a favor de la commemoració del desè aniversari de la matança de Tiananmen.

L'intent de control sobre Internet és molt evident en països amb règims autoritaris, com denuncia RSF. Ara bé, els països democràtics fa temps que també busquen fórmules per exercir un control més silenciós de la xarxa. Sobretot des dels Estats Units han sorgit diverses propostes oficials per crear registres de tots els moviments que es produeixin a Internet, amb la consegüent protesta dels col·lectius d'internautes. L'argument dels governs democràtics per exercir un control sobre la xarxa és la lluita contra el crim. ■

Els vint països enemics d'Internet

Aràbia Saudita,
Azerbaidjan, Bielorrússia,
Corea del Nord, Cuba,
Xina, Iraq, Iran,
Kazakhstan, Kirguizistan,
Líbia, Myanmar, Sierra Leone,
Síria, Sudan,
Tadjikistan, Tunísia,
Turkmenistan,
Uzbekistan i Vietnam.

catalonia net

Dóna a conèixer la teva emisora a Internet

<http://www.catalonia.net>



MicroArt
L'ART DE LA TECNOLOGIA
Viladomat, 291 7è 1a
08029 Barcelona
Tel. 933.631.753

Sant Cugat promou altres ràdios locals al seu magazín d'estiu

"Catalunya des de l'aire" és l'espai que es va incloure al magazín d'estiu de Ràdio Sant Cugat en el qual es donava protagonisme a d'altres ràdios locals. Cada dia, els conductors del programa, Jesús Torné i Xavi Rodríguez, connectaven amb una emissora local per oferir a l'audiència vallesana, situada en l'àmbit d'influència de la gran Barcelona, una visió més àmplia del país. La principal idea dels impulsors era conèixer la resta de Catalunya d'una manera amena, lúdica i divertida, és a dir, conèixer les festes tradicionals, la gastronomia, els llocs d'interès històric, artístic o cultural, i l'actualitat de cada poble o ciutat a través dels companys de les ràdios locals. Els oients de Ràdio Sant Cugat han pogut percebre la importància de la comunicació local i descobrir-la de més a prop perquè el programa explicava la trajectòria, l'actualitat i la programació de cada emissora local. L'experiència s'emmarca en els actes de celebració dels 20 anys d'Emissores Municipals a Catalunya.

Ràdio Vitamènia realitzà canvis per millorar la seva recepció


El centre emissor i l'antena de l'emissora municipal Ràdio Vitamènia (91.5 FM) va canviar de lloc per millorar la recepció a Santa Maria de Palautordera a principis del mes d'agost. El nou centre emissor està situat en una parcel·la de Can Pagà i les obres van tenir un pressupost d'1'5 milions de pessetes. El canvi d'ubicació del centre emissor i de l'antena es va produir degut a que la recepció passada no era suficientment nítida en alguns zones del nucli urbà a causa de les interferències produïdes per l'orografia del terreny. Els responsables de l'emissora municipal Ràdio Vitamènia han expressat la seva satisfacció per la millora que ha suposat el canvi del seu centre emissor i de l'antena. Amb el canvi la recepció ja no té interferències, fet que han remarcat els veïns.

La festa major de Sant Joan Despí inclou l'acte d'aniversari de l'emissora

A principis d'estiu, i dins els actes de la festa major de la població, Ràdio Despí (107.2 FM) va celebrar el seu quart aniversari de l'inici de les seves emissions regulars. La ràdio municipal va organitzar, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Sant Joan Despí, una gran festa al parc de la Font Santa que va incloure més de 8000 watts de so i 30.000 watts de llum. Ràdio Despí arriba al seu quart any de vida i, com a regal d'aniversari, va inaugurar recentment uns nous estudis radiofònics.

Eva Rolduà, nomenada nova directora de Ràdio Cambrils

Eva Rolduà va ser nomenada nova directora de Ràdio Cambrils a finals de juliol en substitució de Jordi Rom. Rolduà, de 25 anys, es va llicenciar en Ciències de la Informació per la Universitat de Navarra i mentre estudiava va realitzar pràctiques a diferents mitjans de comunicació: Diari de Tarragona, Ràdio Universidad de Pamplona, Catalunya Ràdio, Europa-Press i El Punt. Al'agost de 1997, Rolduà va entrar a Ràdio Cambrils i va ser cap d'informatius i coordinadora de programes.



ORDINADORS A MIDA
amb 3 anys de garantia
89.000 ptes

**MANTENIMENT I
SERVEIS INTEGRALS
D'EMPRESA**

SERVIDORS Distribuïdor oficial ASUS

Intel LDSM
Management
Console
DMJ Browser

HP OpenView
CA TNG
SUN NetManager
BM NetView
Management
Console

ASMA & LDSM

Windows NT
Performance
Monitor
Event Viewer

Web Browser
Web Administrator

Avda. Lluís Pericot, 52 17003 Girona Tel [93] 972 22 33 22 Fax [93] 972 20 68 28
e-mail comercial_isg@infoself.com

DAVID GONZÁLEZ
david@rscfm.com

Des de fa més d'un any sentim a parlar d'un nou sistema per grabar i reproduir música, l'Mp3. Sens dubte aquest format ha arribat a consolidar-se amb el pas dels mesos i ho demostra el fet que grans companyies com Microsoft o IBM disposen, des de fa temps, dels seus corresponents reproduïdors d'aquest arxiu especial. D'altres companyies més petites, pioneres en oferir aquests programes, com Winamp, continuen encapçalant la llista dels reproduïdors més utilitzats. Però les multinacionals ja han optat per fer de l'Mp3 el seu estàndard, encara que ja es disposa d'un nou format, l'Mp4, que dóna més qualitat i redueix encara més la informació. Tot i que es troba en fase de proves encara no sabem fins a on pot arribar. La tecnologia avança tan de pressa que costa imaginar-se quan acabarem.

Em pregunto: "L'Mp3 és legal?". Les companyies discogràfiques han posat el crit al cel quan han comprovat la quantitat de material que hi ha a Internet; gigues i gigues de música que es belluguen sense control. Per aquesta raó s'han posat a treballar per impedir d'un mode legal que proliferin les webs on s'emmagatzemen els arxius Mp3. Però, fins a on arriba la legalitat? Un tribunal ha desestimat una querrela de l'associació de discogràfiques contra una plana web, molt popular a Internet, que es fomentava en la il·legalitat dels arxius Mp3. La llei és confusa; si tu graves un arxiu Mp3 des d'un Cd has de pagar els drets intel·lectuals a l'autor de l'obra i també has de pagar a la discogràfica per ser la propietària de l'explotació econòmica del suport "Cd". Per tant, em pregunto: "Com podem fer servir aquests arxius si són il·legals?". La llei, al nostre país, permet algunes llibertats, sempre i quan l'ús del qui fa la còpia sigui a títol particular o faci servir l'obra per promocionar o informar d'algun esdeveniment

de l'actualitat.

A Espanya l'SGAE (Societat General d'Autors i Editors) ja disposa d'una aranya que rastreja la xarxa per tal de trobar arxius Mp3 i fer que els seus propietaris paguin els drets corresponents. És un sistema que no és cent per cent efectiu, però ajuda els autors espanyols a que puguin controlar els drets d'explotació de les seves obres. Vull deixar clar que els continguts dels arxius és responsabilitat de la persona que els crea.

Arribats en aquest punt, com podem utilitzar el sistema Mp3 les emissores de ràdio?

A les emissores se'ns obren les portes per a l'emmagatzematge de programes i anuncis sense haver de preocupar-nos si tenim o no espai al nostre disc dur. Amb l'Mp3 podem comprimir un "mega" en unes poques "kas". Per poder fer aquesta operació disposem de molts i variats programes (Shareware i

Freeware) que trobarem a Internet. Al final teniu un llistat d'adreces interessants.

Avui per avui no estan disponibles, a preus reduïts, targes de so que comprimeixin l'àudio directament a Mp3. Per aquest motiu primer hem de gravar en "wav" i tot seguit transformar-ho a Mp3; és un procés llarg que fa que triguem molt temps a crear un arxiu comprimit. Esperem que les multinacionals no triguin molt a llançar a la venda unes targes capaces de gravar Mp3 en temps real. Per altra banda, la companyia Diamond disposa d'un petit reproduïdor/gravador, que es diu RIO, capaç de reproduir i emmagatzemar àudio en format Mp3 i és ideal per al transport d'anuncis o programes. Existeixen altres marques d'aquests aparells que s'estan estenen amb molta rapidesa, fet que ens garanteix possibles noves formes de gravar i reproduir en el format Mp3. ■

ADREÇES INTERESSANTS:

www.mp3.com
www.goodnoise.com
www.weblisten.com
www.dimensionmusic.com
www.mircx.com
www.cutsyndrome.de
www.xaudio.com
www.winamp.com
www.musicalacarta.com
www.empeg.com
www.noisebox.com
www.mp3car.com
www.sgae.es
www.nettaxi.com
www.diamondmultimedia.com

Biblioteca

PUJOL, Xavier; **La nova dimensió.** Col·legi de Periodistes / Diputació de Barcelona, 1999. 102 pàgines.

"Vivim en l'avantsala de l'era del canvi que ens ha de menar a un nou model de societat que s'està construint gràcies als avenços en el món de les telecomunicacions". Aquesta és la teoria principal del primer llibre de la col·lecció Ones i Bits, una col·lecció dirigida pel lingüista Sebastià Serrano i que té per objectiu primordial donar a conèixer textos rellevants sobre el món de les noves tecnologies de la informació.

CUNÍ, Josep; **La ràdio que triomfa.** Pòrtic, 1999. 164 pàgines.

Un nou títol de la col·lecció Eines de Periodista en el qual Josep Cuní presenta un "abecedari" sobre l'elaboració i funcionament d'un magazín radiofònic.

L'autor ens fa avinentes les peculiaritats d'aquest gènere periodístic que triomfa en les ràdios d'avui. El llibre es proposa analitzar les claus de l'èxit d'un magazín, les particularitats dels seus microespais i les dels seus protagonistes, els quals són personatges mediàtics que captiven l'audiència.

RANDALL, David; **El periodista universal.** Siglo XXI, 1999. 268 pàgines.

Randall defensa que el periodisme té uns objectius universals. Un bon periodista és aquell que es basa en l'adquisició d'una àmplia gamma d'aptituds per tal de treballar en una indústria en constant renovació. Amb un pròleg de Joaquín Estefanía, *El periodista universal* és un manual que qüestiona els procediments i tècniques tradicionals de la professió periodística.

VV.AA; **La premsa i el sud. Informació, reptes i esquerdes.** Coordinat per Xavier Giró. Solc, 1999. 180 pàgines.

Estudi realitzat per mig centenar d'estudiants de les facultats de periodisme de les universitats catalanes en el qual es valora com els mitjans de comunicació de Catalunya donen les informacions sobre el Tercer Món. Coordinats per Xavier Giró, aquests estudiants han elaborat, segons s'indica al subtítol del llibre, unes "mostres de recerca, uns materials d'aprenentatge" i els resultats obtinguts revelen molt poc optimisme en quant a solidaritat.

HUERTAS BAILÉN, A/ PERONA PÁEZ, J.J.; **Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio.** Bosch, 1999. 140 pàgines.

Manual sobre el com i el perquè de l'elaboració d'un missatge radiofònic. Els dos autors, en una simbiosi perfecta de la teoria i la pràctica, segons l'autor del pròleg, Iñaki Gabilondo, ens expliquen la importància de l'elaboració de missatges radiofònics en programes informatius, d'entreteniment, de ficció i en espais publicitaris.

NOVETAT

**EL MILLOR EXCITADOR DE FM AL MILLOR PREU
EL MEJOR EXCITADOR DE FM AL MEJOR PRECIO**

✓ Control per Microprocessador. Circuits de Foldback, AGC i mesuradors en pantalla LCD.

Control por Microprocesador. Circuitos de Foldback, AGC y medidores en pantalla LCD.

✓ Potència de sortida 50W Regulables.
Potencia de salida 50W Regulables.

✓ Relació S/R > - 88dB i Distorsió Armònica <0,02%.
Relación S/R > - 88dB y Distorsión Armónica <0,02%.

✓ Ajustament ràpid de freqüència al panell frontal amb clau d'accés.

Ajuste rápido de frecuencia en panel frontal con clave de acceso.

✓ Dissenyat especialment per a sistemes N+1. Fins a 10 freqüències en memòria amb accés directe (opcional).

Especialmente diseñado para sistemas N+1. Hasta 10 frecuencias en memoria con acceso directo (opcional).

✓ Garantia: Tres anys.

Garantía: Tres años.

 **SERATEL**

JOSE LUIS DE LA ROSA

Director comercial - *Director comercial*

Parque Empresarial San Fernando - Edificio Atenas -
Planta Baja - Escalera A - Avda. de Castilla, 2 - 28830

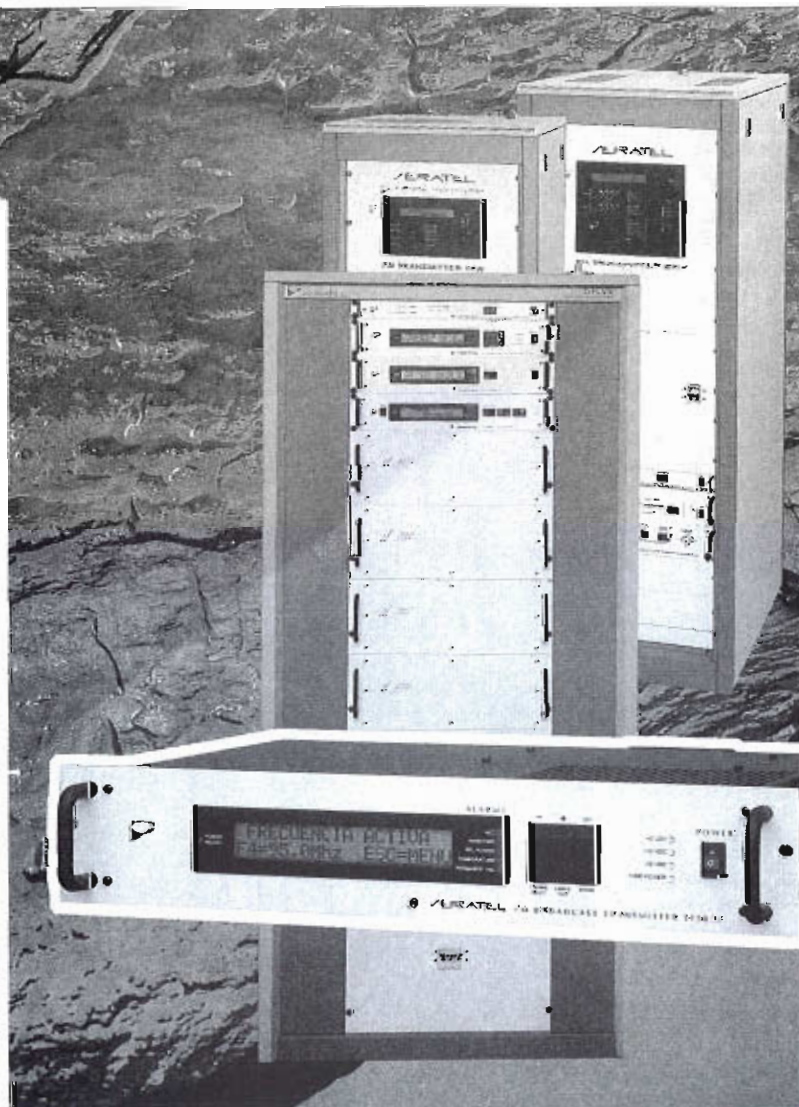
San Fernando de Henares - Madrid

Tel.: +34-91-656-7565 Fax: +34-91-656-6807

<http://www.seratel.com>

delarosa@seratel.com

romero@seratel.com



INTRACATALONIA

GLOBALITZEM LA PROXIMITAT

SERVEIS PER A LA COMUNICACIÓ

Intracatalònia és una entitat creada pel Consorci Local i Comarcal de Comunicació (CLCC) amb la finalitat de prestar serveis a les empreses de comunicació de proximitat que operen en les zones de parla catalana.

Per tal de cobrir els dèficits existents en la comunicació escrita, ràdio i televisió dels àmbits local i comarcal, Intracatalònia desenvolupa diverses funcions:

www.intracatalonia.net



Creació d'un centre de recursos informatius: L'Agència Catalana de Notícies INTRA-ACN
www.noticies.net



Establiment d'un cap de premsa elèctronic: GABINET
www.gabinet.net

FORMACIÓ I ANÀLISI
INTRACATALONIA

Centre de formació, anàlisi i documentació.
www.intracatalonia.net

MERCAT-MÈDIA
INTRACATALONIA

Organització d'una central de compres que distribueixi continguts audiovisuals, publicitat i material tecnològic.
www.intracatalonia.net

Intracatalònia ofereix tots els seus serveis de la xarxa d'Internet per poder apropar els mitjans de proximitat a la Societat de la Informació, amb la màxima eficàcia.

Travessera de Gràcia, 58, 41 1a - 08006 Barcelona
Tel. 93 414 02 92 - Fax 93 414 53 51
intracatalonia@noticies.net